



AAN DE MOEZEL

LONGUICH-KIRSCH

Een dorp vertelt geschiedenis

Ons dorp is geen museum, maar er is toch veel te zien. Begeleid ons door de geschiedenis van het Moselgemeente. Bewonder het kunst-historisch uitstaande gebouwen en ontdek de vormen van de boerderij, de wijk voor de regio typisch zijn. Liefde voor het detail, ambachtelijke vaardigheid en een rijke traditie worden in verschillende voorbeelden getoond. Bewonder de geheimzinnige muren en de tuinen van de hoeren: met kunstvol gesneden raster, gesneden voordeuren of bewerkte zandstenen.

Geniet van een dorp in een mooie landschap!

Uw vakantie begint hier:

Tourist Information Longuich-Kirsch
Maximinsstraße 18
D-54340 Longuich-Kirsch / Mosel
An der Römischen Weinstrasse
Tel: 0 65 02 - 17 16
www.longuich-kirsch.de
e-mail: longuich@roemische-weinstrasse.de

Rondleiding door de

Romeinse Villa Urbana

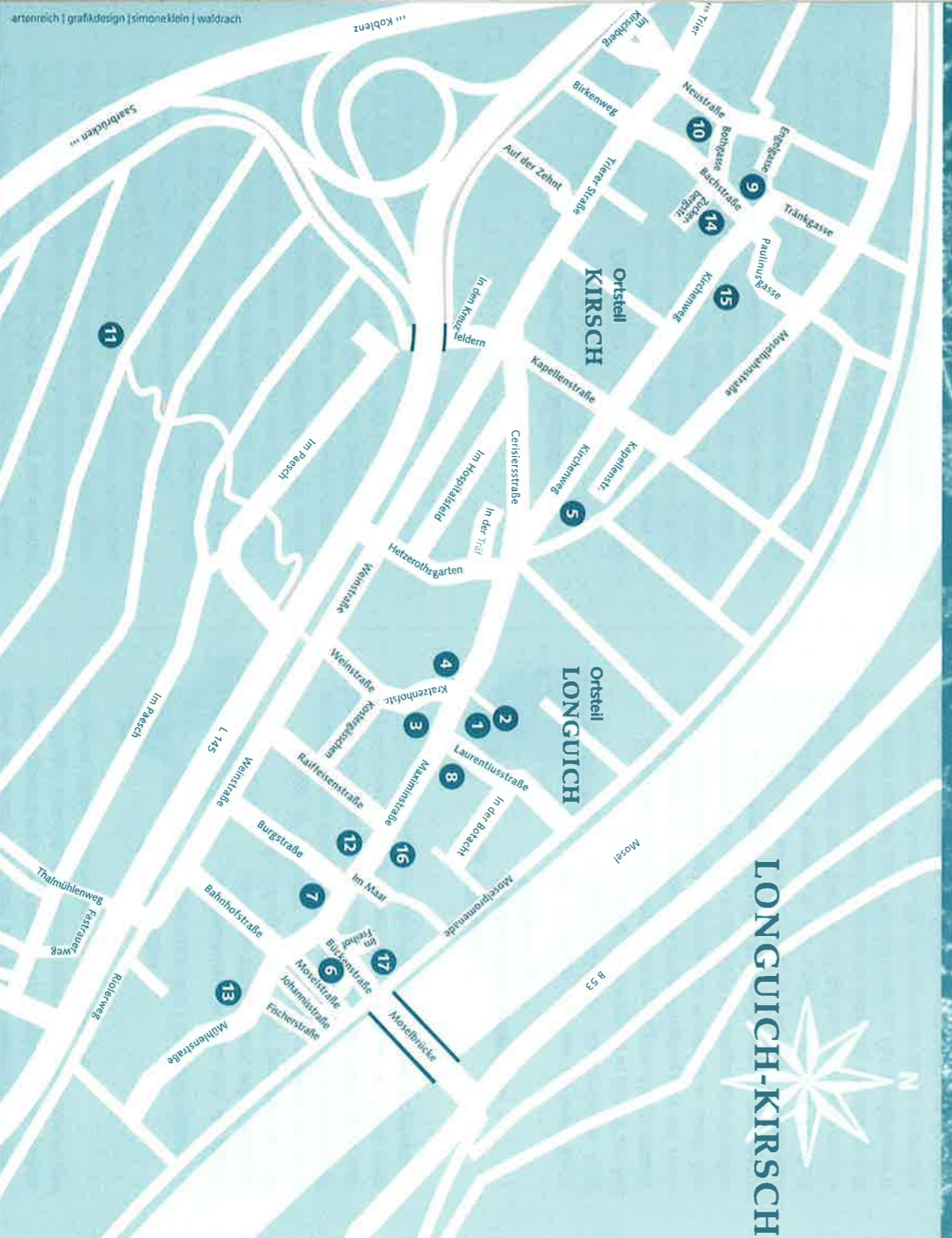
Mei tot oktober op zondag 10:30 h
of volgens afspraak onder het
telefoonnr. +49 65 02 - 57 95 of +49 65 02 - 99 41 11

Cultuurhistorische Rondleiding



© Heimat- und Verkehrsverein Longuich-Kirsch
Arbeitskreis Heimat und Geschichte

Stand: April 2013



- 1 Pastorie St. Laurentius
- 2 Boerderij van St. Maximin
- 3 Pastorie
- 4 Kratzenhof
- 5 Wijnhuis – representatief Burgerhuis
- 6 Bruggentolhuysje
- 7 Oud Kasteel
- 8 Oude School
- 9 Hulpkerk van St. Sebastian – kapel van Kirsch
- 10 Piëta
- 11 Romeinse Villa Urbana
- 12 Wijnhuis – dwars tegen de straat staande eenhuis
- 13 Wijnhuis – parallel tegen de straat staande eenhuis
- 14 Wijnhoeve – drie-kantige boerderij
- 15 Wijnhuis – dwars tegen de straat staande verlengde hoeve
- 16 Wijnhuis – dwars tegen de straat staande eenhuis
- 17 Trapgevel huis

Een Moseldorp gelegen aan de „Römische Weinstrasse“ nodigt tot een wandeling uit!



1 Pastorie St. Laurentius
Maximinstraße

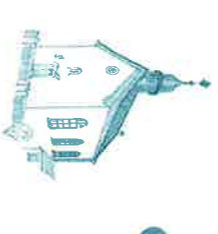
Zaalachtige kerk in barokstijl gebouwd in het jaar 1771 volgens de tekeningen van Johannes Seitz samen met een Romeinse toren van de vorige kerk (verhoogt met twee verdiepingen) met een slanke octogonale leienpyramide. Op de vijfde verdieping van de toren komt men een stenenfiguur van Moeder Maria (Immaculata), op de hoekpodesten van de dakgevel een meer dan levensgrote figuur van de heilige Bischoep Maximin (in de richting van de binnenplaats) en Willibrord (in de richting van de straat) tegen. Het origineel uniform interieur is bijna onaangetast gebleven.

Het hoog altaar met tabernakel en kerkratroon Laurentius in het midden is uit het jaar 1772, zijdelings bevestigd zich de hl. Petrus en de hl. Barbara en in het opbouwwerk God de Vader in de wolken. Op twee zijdelinge altaren staan de figuren van Moeder Maria en de hl. Katarina. Bijzonder vernedingswaardig is het, met ornamenten in rokokostijl, versierde bank voor de plechtige communie uit de opbouwtijd, de preekstoel, twee gelijke biechtstoelen en aan de zijde mooie gesneden kerkbanken. Er zijn een laat gotische houtfiguur van Moeder Maria en het Jezuskind op de sikkel van de maan (Ardueenmadonna), zoals een doopsteen van Romeinse bouwstelen.



2 Bouderij van St. Maximin
Ingang Maximinstraße

Dit gebouw is een grondheerlijk hoeve van de Rijksabdij St. Maximin in Trier, waarvan men voor de eerste keer in de XIIde eeuw spreekt en oorspronkelijk een hoofdboerderij was, dewelke de boerderijen van Kenn, Issel en Riold, zoals de veerdienst in Schweich bestuurt heeft. Het huidig gesloten hoevecomplex is uit het jaar 1714 nadien het gebouw van de voorganger getransformeerd en uitgebreid was. Traploren in het oostelijk gedeelte is uit de XVIIde eeuw, zoals een hoog met laatgotische verticale steen en wapen van de abd Niceticus André uit het jaar 1714. Het seculariseerde kerkbezi is uit het jaar 1808 gewijd, in alleenstaande voorlandbouw doeleinden gebruikte huizen verdeeld en reorganiseerd.



9 Hulpkerk St. Sebastian – kapel van Kirsch
Bachstraße

In 1761 was dit als een driezijdig gevoerde zaal met gevelvlak (zoulandak) gebouwd. De puntgevel wordt gecentreerd door een rechthoekige poort van zandsteen met een origineel dubbele cassettendeur. In de opening boven op staat de hl. Wendelinus. Er is een octogonale dakruider van leien materiaal met gebogen kap. In het interieur zijn er negen gelijkwaardige beelden met meestal gepaard afbeeldingen met de 14 hepers in de nood en een beeld van de hl. Driemaldigheid. In de schuine koor staat de zandsteenfiguur van de hl. Sebastian uit de XVIde eeuw, dewelke waarschijnlijk uit het atelier van Hans Ruprecht Hoffmann stamt. De hulpkerk is typisch voor de late gotische kapelstijl in het land Trier. Het volgt op een bouwwerk dewelke tussen 1599 en 1621 ingewijd was.



10 Pietà
Bothgasse

Representatie van Maria met het lichaam van Jezus Christus op de arond van Goede Vrijdag. Het vesperbeeld van het einde XVIIIde eeuw was in een opening van het veertoren van de veerdienst tussen Schwaich en Kirsch, aan de oever van Kirsch, dewelke in 1902 afgebroken was.



11 Romeinse Villa Urbana
Im Paesch

Badplaats van een schitterende landvilla stammende einde van de 2de eeuw. De vleugel aan de ooskant van het 110 x 28 m omvattende complex is uitgeraven en reconstrueerd. De installatie bestaat uit meerdere ruinen met name: Caldarium (stoombad), Tepidarium (broevbad), Sudatorium (zweetbad), Frigidarium (koudbad) en Praefurnium (stookrichting). Om de grotere binnenplaats zijn er aangeduide zuilengangen. Overblijfselen van de muur in de binnenplaats zijn gedeeltelijk van een voormalig gebouw van het midden van de 1ste eeuw (Villa Rustica). In het interieur zijn er originele delen van het stook en vloesysteem, zoals badkappen; het marmerleer wordt gereconstrueerd. De stenen doorkist onder de villa behoorde zeer waarschijnlijk tot een groter begaafplaats in de onmiddellijke omgeving.



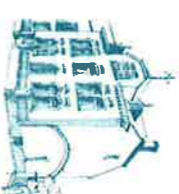
3 Pastorie
Kratzenhofstraße

Het Herenhuis uit het jaar 1754 was in barokstijl gebouwd. Het staat vrij, met een omvattende muur aan de kant van de straat en stallen en schuren. Het heeft een feudale voorgevel met geringe schitter segmenthoogvormig vensteromrandingen en klassicistische deurwielgel. Naast de pijler van de poort staat de wapenstein van de pastoor Johannes Reckschenkel uit het jaar 1564.



4 Kratzenhof
Maximinstraße /Kratzenhofstraße

Laatmiddeleeuwse huis van de groen Cratz von Scharfstein, ook „Colinshof“ of „Scharfsteinener Hof“ genoemd. In 1786 door de Rijksabdij St. Maximin aangekocht en na de secularisatie van 1808 gedeeltelijk afgebroken. In 1830 werd aan de kant van de straat een vijfstaal woonhuis met restaurant en zaal in de bovengeverdieping gebouwd. In het begin van de XXste eeuw was het complex langs een licht gebogen alignment uitgebreid.



5 Wijnhuis – representatief burgerhuis
Kirchenweg

Het woonhuis van een gestrekte hoeve (langgevelboerderij), uit zandsteen, heeft een ingedeelde leenvoorgevel in de stijl van het historicisme. De muren zijn sculpturaal geprofileerd, dewelke voormeenten in barokstijl (venederveerdieping) en het classicisme (boeroverdieping) aannemen. De middelste as wordt door het hoofdportaal betoont, er zijn grote zijdelinge as-interrallen en het dominerende dakkapel. De dubbele vensters met houten ramen hebben dakramen met roeden en groen glas, dewelke voor het Moselgebied typisch is. Het eenzijdig schildak met heeft een consolebezet kroonlijst aan het dakrand, twee schoorsteenstronken en alleenstaande koekeek en dakkapel, dewelke met de windruizer van het jaar 1909 bekrond is. Het hoofdgebouw is architectonisch en bouwkundig van hogere orde dan de voormalige stal- en schurengedeele van de lang-gevelboerderij op de linker kant. De binnenplaats is als een hoek gebouwd met aanvullend stal en schurengedebouw in barokstijl: bakkershuis met functionerend steenhakoven.



12 Wijnhuis – dwars tegen de straat staande eenhuis
Maximinstraße

Het woongebouw met stal- en schurengedeele, dewelke in de richting van de straat georiënteerd zijn, ligt als een verlengd deel onder een gevel met constante hoogte. Delen van stal- en schurengedeele dateren al van het jaar 1744, maar de meeste bouwstelen zijn van 1833. De hoogte van de dakgoot en opruiming van de schuurdeur hangen van het vullen van de druivenpers (voeren de vakkelard) af, en om met de hooiwagen te kunnen inrijden. Typische kenmerken zijn:

- leien schildak met stijl neiging zonder dak overleef
- venster- en deurwangen van zandsteen
- kasseien van busalt



13 Wijnhuis – parallel tegen de straat staande eenhuis
Mühlenstraße

Gebouw met leien schildak. Het oorspronkelijk gebouw bestaat uit een vijf-axiale woonplaats (1836) en een stal- en schurengedeele (1842), dewelke in het jaar 1902 met een vorm- en groottegelijke stal- en schurengedeele vergroot waren. Het woonhuis met bouwsterwing is gevormd door beklede rechthoekige vensters. Het representatief karakter van het gebouw wordt onderstrept door roedenverdeelde vensters, een origineel classicistisch ingangsdéur en door een dak met koekeek-ventilatiekleppen.



14 Wijnhoeve – drie-kantige boerderij
Badstraße

Straat gesloten hoeve met een oorspronkelijk zevent-axiaal woonhuis in barokstijl. Om het jaar 1920 was het woonhuis in de richting van de tuin uitgebreid om twee vensters, zoals de stal- en schurengebouwen aan de kant van de straat. Op de rechter kant is er een oude jeneverstokerij, dewelke een beek als koeling genut heeft, hetgeen vandaag onder de straat vloeit. De vensterwangen zijn van zandsteen, de deuren in classicistische stijl.



6 Bruggentollhuisje
Brückenstraße

Dit is een vierkantig gebouw onder een lemdak. Het tollhuisje was in 1912 door de bouw van de eerste Moselbrug in Longuich als bruggentollhuisje opgericht. Aan het einde van de 2de Wereldoorlog was de brug vernield en in 1949 weer opgebouwd.



7 Oud Kasteel
Maximinstraße

In 1360 was voor de eerste keer sprake van deze vaste woonplaats van de ridders Platt van Longuich. In 1496 was het volgens de stijl van de late gotiek van Trier omgebouwd. Op de westkant zijn er originele venstermuren met driepas-binnering in rechte lateri. Oorspronkelijk was het een vierkantig gebouw met drie verdiepingen in leien steenslag met verdiepingstoren en hoekrentjes. Vanaf de XVIde eeuw waren tegelijkertijd meerdere eigenaars, onder andere de familie von Benzrah en de Heer Landolf von Bithurg. Einde van de XVIIIde eeuw was het in het bezit van de Rijksabdij St. Maximin. In 1790 werd de derde verdieping afgebroken en het huidige zadeldak erop geplaatst. Na de secularisatie was de splitsing en de verlijng: de westkant was gebruikt als stal- en schurengedebouw, de oostkant als boerderij volgens de type van een huis dwars tegen de straat.



8 Oude School
Maximinstraße

In 1845 was het gebouw parallel tegen de straat in classicistische stijl opgericht. De voorgevel is zeer veelzijdig opgemakt met een benedenverdieping met banden en een boven twee verdiepingen verlopende trapbinnering om het midden te betonen. Hier is ook een wandruizer-poort met datering ingebouwd. Het zadeldak is in leien, de vensters zijn dicht aan elkaar gerij, rechthoekig met omranding. In het onderste verdieping zijn er vensterbanken en slag (venster) luiken. Tot 1967 was het als schoolgebouw met klaskalen gebruikt.



15 Wijnhuis – dwars tegen de straat staande verlengde huis
Kirchenweg

Op de vijf-axiale woonruimte uit het jaar 1844 volgt het stal- en schurengedeele in dezelfde richting, maar met een andere puntgevel en dakgoot hoogte. De voorgevel met een ingang in het midden, met roedenverdeelde vensters en ook met vormen een slag(venster)luiken vormen een harmonisch beeld. De originele ingangsdéur met verdeling van het bovenlicht is in classicistische stijl. Typische kenmerken zijn:

- leien schildak
- zandsteen elementen als venster- en deurramen /-wangen
- natuursteen bestrating



16 Wijnhuis – dwars tegen de straat staande eenhuis
Maximinstraße

Het vijf-axiale pleistersgebouw van 1855, gelegen aan de kant van de straat, is in uniform classicistische stijl gebouwd, om een representatief voorgeveleffect te geven. In beide verdiepingen zijn er gelijke rechthoekige venster-ramen met dak. In de gevel is er een rondboog-vormig, gekoepeld drieloopsvenster. Het portaal bestaat uit een pompeus ge-sneden deur in classicistische stijl. Het verlengde stal- en schurengedeele met twee deurbogen dateert uit het jaar 1852, alhoewel de hoeve of boerderij eigenlijk veel ouder is. Het voormalig wijnhuis is een voorbeeld voor door de binnenplaatsen geschieden daars(veer)huizen, dewelke tegen de straat liggen.



17 Trapgevel huis
Moselpromenade

Dit is een woonhuis (om 1600), dewelke met de gevel in de richting van de Mosel staat. Het is een massief bouwwerk met getrapte puntgevel in stene platen en met een schoorsteen, dewelke uit de dakvoet er boven uitsteekt. Op de kant van de Mosel ziet men een puntgevel met twee verdiepingen, met onregelmatig geplaatste vensters en brede ramen. Het gebouw zou moeten in verbinding staan met de leen van Longuich of met een Moselbeerdienst. Deze aard huizen zijn aan de Mosel maar in heel rare exemplaren te vinden.